

Indice

Michele Fadda, <i>Corto circuito: o di cosa parliamo quando parliamo di cinema contemporaneo</i>	7
Guglielmo Pescatore, <i>Convergenza digitale e nuove forme culturali</i>	19
Marcello Walter Bruno, <i>L'immagine numero. Problemi filosofici e storiografici nel dibattito sul cinema digitale</i>	29
Vito Zagarrìo, <i>Regie del digitale</i>	43
Laurent Jullier, <i>Lo stile run and gun</i>	59
Ruggero Eugeni, <i>Il testo globale. L'esperienza dello spazio tra cinema contemporaneo e videogiochi</i>	77
Maria Roberta Novielli, <i>Cinema "mobile". Un caso di interazione tra cinema e letteratura in Giappone</i>	93
Monica Dall'Asta, <i>Dal cinema alla rete. Ovvero: dal cinema al cinema</i> ...	101
Timothy Corrigan, <i>Sul refractive cinema o gli essay film sui film</i>	113
Jean Loup Bourget, <i>Da Rembrandt a Edward Hopper: interazioni tra la pittura, o la citazione pittorica, ed il cinema contemporaneo</i>	131
Roy Menarini, <i>Canone 2.0. Le classifiche dei film e le oscillazioni di gusto nel cinema contemporaneo all'epoca della rete</i>	143
Andrea Bellavita, <i>Film e discorso</i>	157

Giacomo Manzoli e Francesca Negri, <i>Modi della circolazione neomediale del "cinema politico" italiano</i>	173
Luca Malavasi, <i>Guerre di immagini</i>	193
Leonardo Gandini, <i>Unforgettable. Paradigmi della memoria nel cinema contemporaneo</i>	205
Giorgio Avezzù, <i>Poter vedere tutto. La rappresentabilità cinematografica di tutta la Terra</i>	213
Sara Pesce, <i>Rivisitazioni eterodosse. Storie ebraiche e paradigmi di instabilità di un'identità globalizzata</i>	223
Loretta Guerrini Verga, <i>Esoterismo ed exoterismo nel cinema contemporaneo. L'esemplarità di The Fountain e di Home</i>	239